

VdF: Ateliers für den LST 2021 in alphabetischer Reihenfolge

Claudia Agethen **Leiste 1: 11.30 – 12.30**

Weiterentwicklung der Kompetenz Hörverstehen in der Qualifikationsphase - Vorbereitung auf die Überprüfung des Hörverstehens im Zentralabitur 2023

Pandemiebedingte Lernrückstände aufholen, Kompetenzentwicklung weiterführen und die Themen des Zentralabiturs inhaltlich erarbeiten – anhand der Kompetenz Hörverstehen soll illustriert werden, wie diese Ansprüche miteinander verbunden und realisiert werden können. Im Zentrum steht die schrittweise und systematische Annäherung an das Abiturniveau, ausgehend von den für das Zentralabitur 2023 vorgegebenen Themen (*les grandes questions de l'existence – la socialisation – vivre ensemble*).

Individuelle Übungsmöglichkeiten, Ideen für gemeinsame Unterrichtsphasen sowie geeignete Überprüfungsbeispiele werden exemplarisch vorgestellt.

Die Veranstaltung richtet sich an Lehrkräfte, die Französisch als fortgeführte Fremdsprache in der gymnasialen Oberstufe in Kursen auf grundlegendem oder erhöhtem Anforderungsniveau unterrichten.

Konferenzsystem: Senfcall

Carmen Brüggemeier **Leiste 3: 15.30 – 16.30 Uhr**

***La colère de Jules* (Marianne Rubinstein) – zum Einsatz der Lektüre im Unterricht**

„Tout était nouveau dans cette rentrée: Paris, l'appart, la 6^e, les copains, et maintenant ça !“ klagt Jules, dessen Vater seit drei Jahren verschollen ist und der sich in seiner Trauer mit dem Entschluss der Mutter, ein neues Leben und eine neue Partnerschaft zu wagen, schwer tut. Entstanden im Jahr 2012, im Rahmen eines mehrwöchigen interaktiven Projekts mit Schüler*innen der *École primaire* und des *Collège* wirft *La colère de Jules* von Marianne Rubinstein existenzielle Themen des menschlichen Daseins auf, die ebenso zeitlos wie brandaktuell sind: Tod, Liebe, Eltern-Kind-Beziehung. Wie diese wenig umfängliche Lektüre im Sekundarbereich I (Klasse 10) und im grundlegenden Anforderungsniveau der Kurse mit neu beginnender Fremdsprache eingesetzt werden kann, soll im Mittelpunkt dieses Ateliers stehen. *La colère de Jules* ist im Rahmen des Themas *Les grandes questions de l'existence* verpflichtend für das grundlegende Anforderungsniveau, neu beginnende Fremdsprache, im Zentralabitur 2022 und 2023.

Konferenzsystem: BigBlueButton

Haika Hartmann **Leiste 1: 11.30 – 12.30 Uhr**

***Être jeune dans le monde numérique* – zum interaktiven Einsatz von audiovisuellen Musikclips**

Noch nicht erwachsen, aber kurz davor, mit (digitalen) Herausforderungen in einer zunehmend komplexen Lebenswelt konfrontiert – *vivre dans la société en tant que jeune adulte* als Thema eines Unterrichtsvorhabens ab dem fünften Lernjahr eröffnet verschiedene Spannungsfelder jugendlicher Identitätsfindung zwischen *solidarité* und *résignation*, zwischen *exclusion* und *participation*, kurz: zwischen Individualität und Konformitätsdruck. Und das in Zeiten digitaler Medien unter konstanter (digitaler) Beobachtung. Das Atelier zeigt am Beispiel eines interaktiv angelegten Musikclips von Patrick Bruel, wie das Phänomen *cyberharcèlement* in einer arbeitsteiligen und sprachlich differenzierenden Analyse im Hinblick auf die Gefühlslagen der Betroffenen untersucht werden kann. Der Clip bietet einen kontextbezogenen Anlass für die Förderung dialogischen Sprechens in der Kleingruppe und natürlich auch ein Training des Hör-Seh-Verstehens.

VdF: Ateliers für den LST 2021 in alphabetischer Reihenfolge

Konferenzsystem: Zoom

Hendrik Heizmann

Leiste 2 : 14.00 – 15.00 Uhr

***L'espoir de la famille* – Die Novelle „Mon oncle Jules“ von Guy de Maupassant**

Hoffnung und Enttäuschung, *rêves et désirs*, die Welt des Kindes und die Welt der Erwachsenen: das sind einige Themen der Novelle „Mon oncle Jules“ von Guy de Maupassant.

In diesem Atelier wollen wir klären, warum eine Novelle wie „Mon oncle Jules“ von 1883 auch heute noch ein aktueller Beitrag zum Thema *Les grandes questions de l'existence* sein kann und eine für Schülerinnen und Schüler lohnenswerte Lektüre ist – und nicht nur, weil sie auf dem Pflichtprogramm für das Abitur 2022 steht.

Das Atelier richtet sich vor allem an Kolleginnen und Kollegen, die einen Französischkurs auf grundlegendem und erhöhtem Niveau auf das Abitur 2022 vorbereiten. Ziel ist es, Ihnen Hintergrundinformationen, Deutungsansätze und Vorschläge für didaktische Schwerpunkte und methodische Herangehensweisen im Sinne eines kompetenzorientierten Unterrichts anzubieten.

Konferenzsystem: Senfcall

Hélène Monfeuillard

Leiste 2 : 14.00 – 15.00 Uhr

La BD en classe de français

La bande dessinée connaît un grand succès auprès des petits et des grands et ne cesse de se réinventer. Le 7^{ème} art fait ainsi indéniablement partie de la culture francophone. Les BD constituent de plus un excellent support pour travailler en classe, à l'écrit comme à l'oral. Des grands classiques aux œuvres contemporaines, cet atelier vous présentera un tour d'horizon de monde de la BD, vous donnera des pistes pour travailler avec vos élèves. Une présentation du concours *Francomics* vous sera également proposée.

(mit freundlicher Unterstützung des Institut Français)

Konferenzsystem: Zoom

Eva Müller

Leiste 2: 14.00 – 15.00 Uhr

Französische Grammatik anders unterrichten (Sek I)

„Trockenen“ Grammatikstoff ganzheitlich, handlungsorientiert und motivierend im Unterricht behandeln – geht das? *Oui!* In der Veranstaltung erhalten Sie konkrete Anregungen für die Arbeit mit authentischen Comics, Chansons und Werbeclips, Lernen mit Bewegung, Spiele, Ansprechen verschiedener Sinne, Denksportaufgaben inkl. Escape-Game – und das alles rund um den Grammatikstoff der Sekundarstufe I. Außerdem wird Ihnen hilfreiches Material vorgestellt, mit dem Ihre Schülerinnen und Schüler eigenständig und zeitökonomisch Grammatikstoff wiederholen und Lücken schließen können.

VdF: Ateliers für den LST 2021 in alphabetischer Reihenfolge

(mit freundlicher Unterstützung von Ernst Klett Sprachen)

Konferenzsystem: Adobe Connect

Lara Nolic

Leiste 3: 15.30 – 16.30

***Au secours! Les mots me manquent!* – Wortschatzarbeit, die bleibt!**

Bleibende Wortschatzarbeit wirkt nachhaltig und ist für alle Kompetenzbereiche wichtig. Dabei gilt es, neuerlernte Wörter zu vielfältigen Sätzen und Texten zusammenzuführen. Nur wie können Laut- und Schriftbild von Wörtern und Wortverbindungen gut in das Wörternetz der Lernenden integriert werden? Wie in Textproduktionen übergehen? Neben kurzen grundlegenden Überlegungen zeigt die Referentin Ihnen vielfältige Übungen und Hilfen, auch an Beispielen aus dem neuen Gymnasialwerk *À plus!* für die Sek I. Lassen Sie sich von frischen Anregungen und nachhaltiger Wortschatzarbeit überraschen!

(mit freundlicher Unterstützung des Cornelsen Verlages)

Konferenzsystem: Adobe Connect

Birgit Wilmes

Leiste 1: 11.30 – 12.30 Uhr

Raus mit der Sprache! – Mündlichkeit stärken im Französischunterricht

„Raus mit der Sprache“ heißt das Motto dieser Veranstaltung. Das, worüber die Schülerinnen und Schüler reden sollen, soll hier stärker in den Blick genommen werden. Hinzu kommen motivierende Redeanlässe, die zum kommunizieren animieren. Eine beispielhafte mündliche Sprechprüfung für eine 7. Oberschul-Lerngruppe rundet diese Veranstaltung ab:

(mit freundlicher Unterstützung des Ernst Klett Verlages)

Konferenzsystem: Adobe Connect

Johannes Wilts

Leiste 3: 15.30 – 17.30 Uhr

Filmdidaktik im Zentralabitur 2022 und 2023: zum Film *Suzanne*

Mit *Suzanne* (2013) ist Katell Quillévéré, der Regisseurin von *Réparer les vivants*, ein herausragendes Porträt einer Familie über drei Generationen hinweg gelungen. Im Mittelpunkt steht mit der Figur der Suzanne das Schicksal eines Mädchens und einer Frau, bei dem die Themen Verlust, familiäre Solidarität, Verantwortung und Freiheitsdrang, *Amour fou* und sogar Buße eine Rolle spielen.

In dem Webinar wird es darum gehen, zunächst ein differenziertes eigenes Verständnis des Films aufzubauen und dies als Grundlage für eine didaktisch anregende und wirksame Behandlung des Films im Unterricht zu nutzen.

VdF: Ateliers für den LST 2021 in alphabetischer Reihenfolge

Ziel ist die Vorbereitung des verbindlichen Themas *Les grandes questions de l'existence* des Zentralabiturs 2022 und 2023 und wendet sich deshalb an Französischlehrkräfte der Sekundarstufe II.

Die Teilnahme an dem Online-Seminar setzt eine vorherige Sichtung des gesamten Films voraus!

Der Film ist auf dem Niedersächsischen Medienserver MERLIN unter dem Titel „Die unerschütterliche Liebe der Suzanne“ im Original und im Original mit Untertiteln verfügbar!

Link zur Webseite des Medienservers: <http://merlin.nibis.de/>

Die Zugangsdaten (Benutzername und Passwort) zu Merlin erhalten Sie in Ihrer Schule bei der Schulleitung:

Dauer des Webinars: **120 Minuten !**

Konferenzsystem: BigBlueButton